



No pagues más de 3 euros

•CRÉDITOS.....	3
•CONTRASEÑAS PARA NIÑOS PERDIDOS.....	4
•NUESTROS MOTIVOS.....	5
•HUYE.....	7
•QUE TODOS LOS MUROS SE VUELVAN DE AIRE.....	10
•¿QUÉ COÑO VAIS A VENIR A CONTAR?.....	12
•TODO NOS ES DEBIDO (Fonky Drama versión).....	14
•GOLPE DE GRACIA.....	16
•PROYECTO INSURRECCIÓN.....	17
•BIENVENIDOS A LA TEMPESTAD.....	20
•SEQUÍA.....	22
•INFORME DEL DOLOR DEL MUNDO (nana).....	24
•LA ÉPOCA QUE NOS TOCÓ.....	24
(consideraciones sobre guerra, petróleo, geopolítica y futuro)	
•LA CONJURA DEL DESEO.....	28
•LA INTIFADA DE LA VIDA COTIDIANA.....	30
•TODO NOS ES DEBIDO (Bwr versión).....	32
•PETIT COMITÉ.....	34
•CON EL MUNDO A FLOR DE PIEL.....	36
•DIARIO DE PARTIDA.....	38
•¿QUÉ COÑO TE PASA CON MIS VACAS?.....	40
•AGRADECIMIENTOS.....	44
•SALUDOS, CARIÑOS Y OTRAS MUESTRAS DE AMOR.....	48
•DEDICATORIAS.....	51



- 1 Todo continua** Fonky Drama Producciones. Scratches Dj Gape.
- 2 Nuestros Motivos** Fonky Drama Producciones. Bajo Sr. Castellanos. Scratches Dj Gape.
- 3 Huye** Voz del poema Xisela. Coros y estribillos Silvia. Bajo por el Niño Rosen. Canciones de coleccionismo producciones.
- 4 ¿Qué coño vais a venir a contar?** Con Niño Rosen y Dorpas (La Herejía). Scratches por Dj Gape. Voz de cajera: Lauri. Fonky Drama producciones.
- 5 Todo no es debido (Fonky Drama versión)** Bajo y Guitarra Niño Rosen. Coros y voz que te dice chao por Xisela. Sarajevo Crew producciones. Scratches por DJ Gape.
- 6 Golpe de gracia** Guitarra por Karni. July-Gilian en el bajo. Sintetizador por Bwr y el Niño Rosen (autoría ferozmente disputada). Sarajevo Crew producciones. Scratches Dj Gape.
- 7 Bienvenidos a la tempestad** Canciones de coleccionismo producciones.
- 8 Sequía** Con Gael. Bajo Sr. Castellanos. Fonky Drama producciones.
- 9 Informe del dolor del mundo (nana)** Fonky Drama Producciones. Con Silvia.
- 10 La conjura del deseo** Con Lupin III. Fonky Drama Producciones. Desfa en un coro. Scratches Dj Gape.
- 11 Todo no es debido (Bwr versión)** Coros por Xisela. Canciones de coleccionismo producciones. Scratches por Dj Gape.
- 12 Petit comité** Con Dorpas y Niño Rosen. Guitarra y bajo Karni. Sarajevo Crew producciones.
- 13 Con el mundo a flor de piel** Guitarra Foking Valeroso. Bajo Sr. Castellanos. Scratches Dj Gape. Sarajevo Crew producciones.
- 14 Diario de partida** Guitarra y bajo Niño Rosen. Trocitos de flauta censurada por Selene. Coros y estribillo finales Xisela. Sarajevo Crew producciones.
- 15 (Bonus track) ¿Qué coño te pasa con mis vacas?** Con Gado, Niño Rosen, Dasar, Joe, Neo, July-Gilian, Charly, Pitu. OdioalaGentePro. Scratches Dj Gape. Voz de chicas : Yoli y Patri; voz de algarabía: Yogui, Edu, Vane, Fockin Valeroso.

Sampleos de películas al final de los temas: Hiroshima mon Amour.

Todas las producciones Álvaro Fuentes y Emilio Santiago para Canciones de coleccionismo/ Sarajevo Crew/ Fonky Drama producciones excepto Track 15 por Jesus Pecharromán para Odioa laGentePro con la colaboración de la sección de cuerdas y pirotecnia ocasionalmente espectacular de la Sarajevo Crew (Alberto Corral, Marcos Torres, Pablo Camicero, Miguel Ochoa de Chinchetru, Luís Castellanos).

Todos los scratches por Iñigo Ochoa de Chinchetru.

Todas las letras Álvaro Fuentes y Emilio Santiago excepto 4 (con Alberto Corral y Duarte Artabe), 8 (con Guillermo Dávila) 10 (con Jesús) 12 (con Duarte Artabe y Alberto Corral) y 15 (con Noel Márquez, Alberto Corral, Diego Ros, José Antonio Santos, José D de Torres, Marcos Torres Jorge Ocampos, Carlos).

Diseño de portada y galleta del cd: Guillermo Dávila. Maquetación fanzine:

Emilio Santiago/ corrección Guillermo Dávila.

Con una primavera a cuestas (todos los temas grabados, arreglados mezclados y masterizados por Punto de Fuga en el petit estudio de la Sarajevo Crew entre el 22 de Marzo y el 10 de Junio del 2007).

CONTRASEÑAS PARA NIÑOS PERDIDOS

Niño perdido: En el lenguaje militar, el soldado enviado a una misión imposible. En el lenguaje común, el niño que se extravía una y otra vez. Sin remedio, como nuestro empeño en la autogestión, la independencia y la ambición desmedida de reconquistar nuestras vidas. Sin salida para este callejón ni conciliación posible con el actual orden de las cosas.

Sabemos de sobra que fracasaremos en nuestra misión, pero vamos a darle la vuelta al fracaso y convertirlo en la más potente de nuestras fuerzas. No porque seamos héroes, si no porque todos los éxitos que el capitalismo ofrece nos desmerecen y nos aburren. No se trata de espíritu de sacrificio; es una cuestión de autenticidad del placer.

Y no somos especiales. Somos una muestra de miles de niñas y niños perdidos que, de forma anónima y quizá inconsciente, funcionan contra este modelo de organización social desolador. Más allá de un grupo de rap, nos consideramos integrantes del partido de la chusma, siempre en perpetua escaramuza contra la tenebrosa dictadura de la economía escindida, siempre tentando el delirio y la ruptura de la paz colonial de la mercancía, siempre intentando esbozar la anarquía, el comunismo y la realización social del deseo. De los que no necesitan garantías para la ilusión, de los que actúan desde el amor y derivan de ello el resto. Formando parte de un enorme ejército invisible y fragmentado que lucha por encontrarse para ejercer el juicio del mundo y su transformación. Por eso contraseñas. Porque si aspiramos a algo es a ser mensaje en clave de ánimo y complicidad para todos los jugadores que estén a este lado de la guerra de clases.

Así desde que nació en primavera del 2003, Punto de Fuga ha sido un ejemplo perfecto de antieficiencia económica, desórdenes funcionales, chapuzas y libertinaje creativo. Y aquí estamos en el 2007, aún vivos y, de nuevo, sin más reconocimiento que el cariño de los cercanos y el orgullo personal; sin más aval que la pasión por hacer lo que hacemos. **Aquí de nuevo, con un disco completa-**

mente autoproducido, bien presentado, con un sonido correcto, musical y temáticamente arriesgado, acompañado con un fanzine que completa y amplía los textos para poder ir más allá de las palabras.

CONTASEÑAS PARA NIÑOS PERDIDOS

Porque en una sociedad donde prima el valor de cambio todo amor verdadero está desvalorado, esto va para todas las personas tenaces en alguna forma de amor improductivo.

*Delincuentes,
soñadores,
maleantes, revolucionarios,
puteados, vagos, enamoradizos...
Bienvenidos a otra hermosa situación sin porvenir.*

Punto de Fuga
Casi solsticio de verano. 2007.





NUESTROS MOTIVOS

Por exceso de fonk mi control perdí, sentí la música del mar, la noche, Madrid, sucumbí al swing de mi propio latir, si no puedes dar más de si llámame mc, sé que mi mente tiene derecho al éxito, pero tu éxito le queda pequeño a mi proyecto, quiero inmolarme en una bomba de amor, soy ludópata del juego de reconquistarnos, deserción, terrorismo de a pie por diversión, compartir con mi chusma el botín de cada trasgresión, da igual si tu dios no me perdona, le rezo a mi corazón en cada estrofa, y aun guardo un iceberg bajo la punta, soy puta gratuita para sueños ajenos y me gusta, y si la muerte nos desmantela, de cabeza a la tragedia y que merezca la pena.

Amamos gritar al micro por vocación, sensación desnuda y sudamos emoción, el motivo es léxico, el placer es rítmico, disfruta el juego mientras sea único, en conciertos o en canción, vuela por la ventana mi esperanza y hay salvación, mundo en quiebra isoalo excusas!, el mundo es música a primera escucha, la realidad de un día a día cualquiera, varios años y siempre mereció la pena, el rap un clavo ardiendo entre mis manos, y no paro de apretar por mis hermanos, es repartir pasión de forma gratuita, agarrar con ilusión mi estrella favorita, compartamos algo a la luz del verso, clavar el tiempo en un segundo por motivos.

Estribillo: Contraseñas para niños perdidos... Delirios de poeta o poetas con delirios.. vidas al borde de un naufragio de espinos... destellos de placer rompiendo el círculo... son nuestros motivos.

No es negocio es imponerse a su lógica, amar la música sin ninguna excusa, y si revientan las vigas de la industria, Punto de Fuga en todas las crónicas.

Y no es negocio es manía persecutoria, neuróticos autogestionando su locura, que es despilfarrarnos sin pedir nada a cambio, la ilusión de Bwr es mi salario.

Mi rap es el secreto de unos pocos, la luz que emana de mi estado y estamos todos, en el mismo plan, mi clan, es el foco del volcán de este delirio.

Mi rap es una cortina de humo men, para un business que es destruir el business, todos somos voces de un mismo complot, hacer de nuestros sueños un francotirador.

Desde el 2003 volcarme en cada grito, el alma del mundo pidiendo auxilio, nuestra guerra más halla del éxito, difundir el verso como algo auténtico.

Desde el 2003 un pulso al silencio, por vocación escupir al destino, si por ti en el directo me rompo la voz, haced del concierto un volcán de cariño.

HUYE

Preso del mundo,
Todos lucen sus medallas y sus sonrisas
por la vida
Como un anuncio en el que tú no existes,
Porque tú no existes,
Tú sólo eres presente vaciado,
un hueco de afonía
un milagro, como todos
Pero tú te desinflas
Entre tabiques de silencio
Más gruesos que cualquier hormigón
Y se escuchan los pasos que anuncian
Lluvia de golpes sobre tu piel
Y un niño dentro de ti
Araña con pánico la puerta cerrada del trastero
La puerta cerrada del futuro
Mientras los demócratas
Pasean sobre ti de puntillas
Para no despertar leviatanes en sus conciencias
Para olvidar
Que ellos te empujaron a ese agujero sin cielo
Que les hace el trabajo sucio
Pero no rindas mi amor tu sed o tu venganza
La luna se refleja en el escaparate de esta paz



Y en nuestras manos hay piedras hechas con tus aullidos

Poema: Emilio Santiago Muño. Voz por Xisela García Moure.

La primera idea buena fue correr, no se porque eso de atrás; me quieren coger, yo pienso volver que van a decirme?, que yo soy mi juez en el mundo libre, y mientras tendrás que esconderte, porque sabes que la ley puede engañarte, puedes defraudarte la trampa existe, ¿estás loco? no solo más triste, y resiste que no han terminado de perseguirte, represión policial si no te rindes, tú rutina es simple, es lo de siempre, te permiten dócil y que nada cambie, si es legal ya estaba planeado, fuera del círculo el corazón esta exiliado, la frustración no sirve de nada, la vida pasa atrapados en las fábricas, es más sencillo tras el chantaje del trabajo, nada que perder desde aquí abajo, porque no importan sus leyes, cuando tú eres el que pierdes y lo que sientes, se traduce en dolor, ellos plantaron la semilla del rencor, y pretenden obligarte oh si señor, que os den por culo y ya me siento mejor.

El aire lleno de olor a combate, la calle un juego de gato y ratón, clases de amor en la guerra de clases, años revueltos a pie de cañón, juntos el miedo se hacia pequeño, en cada piedra el odio de toda una generación, por mí y por todos mis compañeros, este cocktail casero de gasolina y decisión, horizontes de sirenas cerrando el cerco, si tocaban a uno tocaban al resto, en guerra se aprende a confiar de una forma especial, ni yo te voy a fallar ni tú me vas a fallar, mirarnos a los ojos y sentir la fuerza capaz de volar el capital, anarquía práctica en la vida diaria, juego en equipo insurgencia puesta a calentar, pero un mal día se desata, amparada por la media operación policial, brigada político social te rapta, es caza de brujas nada que declarar!!

Estribillo: huye... al fin de la noche, huye ... hazte de aire, huye... por la intemperie, hasta que el destino estalle/ que solo la muerte sea tu cárcel.





La primera prisión mental me desespera, tú bienestar tras los barrotes ahí fuera!, y esta noche vuelvo a llorar, las torturas, el acoso no van a cesar, hasta que te derrumbes y no soportes los golpes, las mentiras, los chantajes, los sueños rotos por el tiempo robado, niños perdidos del pasado, que nunca olvidan la injusticia, la vergüenza en sus caras me sentencia, y no habrá clemencia para jueces, funcionarios que colmaron la paciencia, del pueblo, me escondo algo incrédulo, pero ahí fuera matan por nuestro recuerdo, esta cárcel ya es pena de muerte, el sistema que sella mi suerte, salgo al patio y las miradas nos acusan, los ves pasar y los presos que se cruzan, retenidos por la impotencia, aguantando una locura pasajera, un dolor difícil de expresar, mientras pienso lo que queda por pasar, miro por la ventana y grito huye!!, un futuro es lo que el tiempo nos descubre .

Golpes y electrodos para fabricar chivatos, ¿cuenta esto a sus hijas señor comisario?, y en cada ostia el estado de derecho te recuerda, que la constitución hace frontera con tu celda, tu autoinculpación impresa y el dolor, cesará con tu firma en el papel, tu mano ya no puede escuchar tu corazón que dice no, más; no llores mi amor nunca fuimos héroes, la antiterrorista un cheque para romper hombres,

y te cierra con llave el presente un juez, tu caso de ejemplo que no olviden los pobres, que jamás podrán ser lo que quieran ser, y de golpe la juventud suprimida, ¿qué duelen más; la soledad o las palizas?, media hora de visita tan corta y tan incómoda, ¿que vamos a decirnos a través de esa mampara?, fie es 23 horas diarias en la jaula , ¿cómo puede aprenderse a vivir sin esperanza?, y las noches caen lentas como gotas de negrura espesa, que calan de impotencia, y de ganas de romper el mundo y no puedes, caes al suelo como el cuerpo a la muerte, asesinato en prisiones disfrazados de suicidios, huye mi amor mi amigo.

QUE TODOS LOS MUROS SE VUELVAN DE AIRE

“La cárcel es la cuadratura del círculo del chantaje del poder.

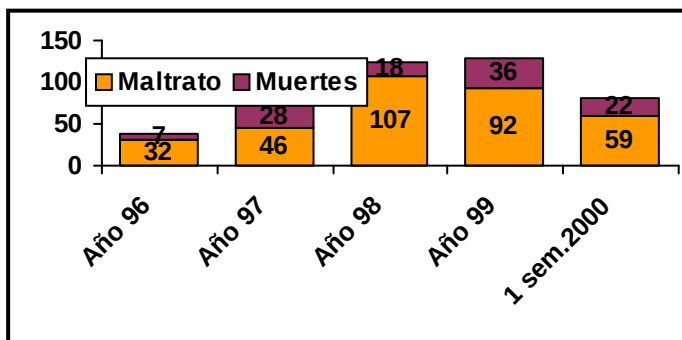
En estos momentos, y sólo en España, 50.000 presos se encuentran secuestrados por el Estado en prisiones que financiamos con nuestros propios impuestos. Estamos pagando la amputación concreta de la vida de nuestros aliados (quizá también la de algún amigo o amiga) a la vez que estamos financiando el escaparate que alimenta la represión interna de toda la sociedad y, por tanto, nuestra propia resignación cotidiana.

La posibilidad de la represión sabe ensombrear los sueños más excitantes. La cárcel es un cuento del coco para dormir a los niños que no quisieron crecer.

En un mundo donde la colonización del capital ya ha cubierto todo el espacio de la vida (y prosigue demencialmente su proceso densificándose) y el monopolio de la violencia está a su servicio, casi todo acto de afirmación real de la vida conduce a la trasgresión de la legalidad. Cada vez más, la felicidad auténtica debe tornarse delincuente.

Por tanto, la cárcel se vuelve un problema de primer orden para cualquier persona mínimamente interesada en la satisfacción y, la solidaridad y la alianza con los presos, en una expresión natural de empatía con gente que, estando en el mismo lado del combate, no están libres por una cuestión de mala suerte”.

Huérfanos, Salvajes. Sobre el secuestro de nuestros amigos y aliados.



Denuncias por malos tratos y muertes en prisiones españolas 1996-2000.

Fuente: *Tortura y malos tratos en las prisiones españolas 1999/2000*. Coordinadora de Solidaridad con las Personas Presas

“Veintiocho personas han muerto en comisaría o al ser detenidos en 1999

Asociación contra la Tortura.

Más información en:

<http://www.myspace.com/puntodefugasarajevocrew>
(blog entrada: **El lado oscuro de la democracia**)

El fichero de internos de especial seguimiento (FIES) es un instrumento utilizado por la administración penitenciaria con diversos y cuestionables objetivos de control.

Grupos incluidos en el fichero:

FIES-1 (Control Directo).

FIES-2 (Narcotraficantes).

FIES-3 (Bandas Armadas).

FIES-4 (Fuerzas de Seguridad y Funcionarios de IIPP).

FIES-5 (Características Especiales).

Estos ficheros, según la Instrucción que lo regula, están dirigidos a «disponer de una amplia información de determinados grupos de internos que permita conocer sus intervenciones para poder aplicar una “adecuada gestión regimental con el objeto de prevenir incidentes en los centros”.

Para la consecución de estos objetivos el fichero almacena una serie de datos cuya obtención exige, de forma inevitable, la existencia de una serie de mecanismos y prácticas controladoras flagrantemente ilegales e inhumanas. De ellas no se hace mención formal alguna, pero constituyen la base de la vulneración de derechos del régimen FIES.

Mecanismos de control del régimen FIES:

-Control sobre las comunicaciones, intervención del correo que se entrega con 15 días de retraso previa censura o se destruye, grabación de llamadas, registro de los comunicantes.

-Cambios de celda periódicos.

-Régimen de aislamiento: 23 horas diarias en celda sin compañía y una hora de patio esposado.

-Registro diario de celdas e instalación de cámaras de vigilancia.

-Rondas nocturnas en frecuencia nunca superior a una hora.

-Estrategias de despersonalización: prohibición de espejos, objetos personales, ropa, fotografías...

Más información en:

<http://www.myspace.com/puntodefugasarajevocrew>

(blog entrada: Agujeros Negros)

http://www.nodo50.org/federacioniberica_cna

<http://www.alasbarricadas.org>





QUÉ COÑO VAIS A VENIR A CONTAR?

Me voy con Dorpi, Punto de Fuga el Niño Rosen, hoy lo hacemos grande porque nos apetece, estoy de yonki con la gente una tarde más, Sarajevo Crew en la casa, cogemos la ciudad y la ponemos del revés, las monedas que caen van aniquilando el stress, entre mi y la pared hay arte, Punto de Fuga está en el aire.

Palpito al micro y... voz en pausa, esperan lo próximo al final de la sala, y es más sencillo desbarrar que currar mañana, apuesten a que se escapan, las facturas no importaron nunca, follar tampoco y ahora vamos como locos tía, porque la vida es más puta que ninguna, y bailará esta noche por nuestra culpa.

Pongo una razón de peso en cada acción, matrícula en el bit de la mano con tu frustración, la estanquera de Alcalá robo sin armas, insultos al despertar con buena cara, jodida capital que encharca mis pulmones, falta de credibilidad entre los clones, deja de contar la pasta no hay cambio, imaginación no cotiza quema el fajo.

Ssshhhh que estamos vivos, cuidado con los oídos de los soplones de Dios, únicos, chistos listos, tarjeta o efectivo no pies para que os quiero, estudiantes y parásitos de guante blanco, kinkis y currelas con alergia al trabajo, comandos del club de vagos superdotados "Yo también disparé contra Andy Warhol"

Que coño vais a venir a contar... Sarajevo Crew All Stars, ¿quién colapso la ciudad? los de siempre!, no hay pruebas señor juez...jódete!

Clase de hoy explicamos la receta, sabe a ron, huele a hierba, es perfecta, somos garrulos de trincar botellas, dormido boca-abierta, me rasco el culo en el sofá y es una fiesta no tío es una masacre, el sábado noche todos son culpables, tetas botando, manos al aire, esto es un atraco no se aburra nadie, vamos a robar la realidad, la única ley en vigencia será la gravedad, matones de conceptos y promesas, le falta a tu collar las perlas de mi esperma, bajo al chino y afino la puntería, cojo lo mío sin tirar nada hoy es mi día, bienvenido a la apacible guillotina, desintoxicarnos de esta rutina agónica, me aprietan los dientes, maldigo la química, no vuelvo a usar speed como ruta antibiótica, dejemos claro que no hay vacuna, somos infiltrados en busca de un mal final, con la naturalidad de quien tira la basura, sembrando de explosivos y regalos la ciudad, Móstoles es el fuego, acerco el culo me tiro un pedo causando pánico en el cielo, rascarse los huevos por si sale premio, por ejemplo parrocoptero al suelo, y nuestras poyas que las carga el diablo, sembrando desconcierto como la tele y James Brown, no hablo con tus padres si no voy borracho, lo que el amor ha unido no lo separe tu novio, ven y fuma nuestro viento polar, Sarajevo Crew ma La herejía!!!

Estríbillo





TODO NOS ES DEBIDO (FONKY DRAMA VERSIÓN)

Dios murió porque yo estoy vivo, cometo sueños con el método de un homicidio, es el modus operandi de un soñador en serie, el miedo a la muerte matando el miedo se vence, confieso... secuestré cada instante y lo incendié...soy preso de una obsesión por hacerte creer, en ti mismo men, solo tu eres quien decide si las cosas van bien, y dicen que la vida es cruel? no me digas, yo pensando en besarte el olor de la sonrisa, y hacerte cosquillas chica en tus orgasmos, hormigas en tu vagina celebrando un cumpleaños, Dios ya no vigila..robaré, de tu alma panal un secreto de miel, deshielo de carne, placer, lujuria, mi lengua sabe hacer la guerra sucia, tócame confirmame que existo, desobedece a carteles de prohibido el instinto, mi corazón tiene suelto un hilo tíralo y acabemos tú y yo en paradero desconocido.

Estribillo: tú y yo lo merecemos todo, si Dios murió lo merecemos todo, todo no es debido, el cielo abierto el calor del ritmo/ nuestro mérito fue estar vivos.

Bruja o hada o novia decepcionada, vengo dispuesto a ser lo que buscabais, caricia, venganza, palabra adecuada, poema con olor a tierra mojada, yo puedo decirte lo que quieres oír, como nunca después lo podrás escuchar, el paraíso es aquí y ahora.. recuperemos la mortalidad y bésame la sombra, es un trébol de cuatro hojas tu ilusión, te enseñaré que eres única soy tu cazatalentos, traicionemos el mundo y sus promesas, por una cita a ciegas en la playa tras el toque de queda, te presentaré la noche, la inmensa, espíaremos a dios en jeroglíficos de estrellas, mi esperma es agua bendita nena, yo te bautizo: marcapasos de mis latidos, mi más bonito fallo, yo pondré los nombres, tú pon en mis labios otro beso sin premio que diga sigue buscando, y dicen los expertos que el futuro es un desastre, amen por ello feliz catástrofe, sube los graves y deslízate en la música hasta el fin del viaje, siente vibrar el verano en el borde del aire, arrogante desafío contra la disolución, yo un profeta ambulante de la muerte de dios, la fruta robada sabe mejor, colémonos en el cielo.. lo merecemos my love.

Escucha la llamada del viernes noche, la ciudad palpita algo en mi responde, corazonadas de diversión, esta es una misión para mis superhombres, cada huella dactilar es irrepitable, cada olor de coño también, morir debe ser terrible, pero con ese escote soy tu rehén, déjate funcionar muchacha, soy un curandero en horas bajas, pero este tipo sabe escuchar, se ve en tu mirar, que en esta rutina cada día te sientes más puta y quieres llorar, podemos esquivar, las caricias de carcelero de tu novio, y la hora de irte a trabajar, porque el mundo es un cheque en blanco, y está firmado podemos cobrarlo, y dejar anidar Mayo todo el año, en el pecho y de cintura para abajo; Contraseñas para niños perdidos el micro es mi radio de acción, regalo palabras mágicas por vicio, tu gozo es mi punto de cocción, juego con la química de este idioma, acciono por ti sus zonas erógenas, cada frase es un mapa del tesoro, que Dios dejó, pero Dios murió y tú eres el heredero y tú eres la heredera, quitarse el sombrero, el ligüero, las medias, alzas las copas, celebrad la tierra.





GOLPE DE GRACIA

De que sirve el rap encadenado, del trabajo a casa y de casa al trabajo, y pasan los años los sueños cohibidos, coleccionar discos es más sencillo que vivir, pan y circo, símbolos, clichés, para que esclavos permanezcan espectadores, Fubu, MTV, Dr. Dre, pero Madlib, la Battle of the year o Premier también, vieja o nueva la escuela no importa, el b.boy es un rol para pseudopersonas, fan de Bisbal? no tú eres distinto, ropa más ancha igual de sumiso.

Romper el rap en cada golpe de tambor, esto crece en un panorama desolador, cultivado por el capital, sembrado por la industria, el negocio que solo ensucia, y chantajea el talento, hienas que vinieron a aprovechando el movimiento, sellos cerrando el círculo, escupo a tus promesas, que os den por culo!, movimiento de apertura, rap de insurrección, autogestión, nuestro esfuerzo verdadera satisfacción, ¿qué buscáis con esto?, imitar un rol que ya te han impuesto, forzado por las condiciones del contrato, sin ver ni un duro, que esperabas tu eres el novato, te exprimirán por descontado, tu sueño es pesadilla ahora y no oculten enfados.

Estríbillos: a tu paz tu cultura igolpe de gracia!, a tu unidad tu respeto igolpe de gracia! a tus 4 elementos igolpe de gracia!, el hip hop ha muerto y bien muerto está.

Grupos-fans repartid los papeles, quien es la puta quien es cliente, el público necesita héroes para, vivir la vida que ellos no tienen, no son conciertos es religión, de la época del dios más pobre, no hacen milagros tus ídolos, pero a cambio de euros ya eres joven.

Imagen de ti en medio del concierto, otro contexto con el mismo sentido, ser un mecanismo con un solo objetivo, la globalización abrió el camino, y es fácil generar pasta otra cosa es controlarla, y tu casi no veras nada, buscáis fama y engordáis el mal, todos llenando las arcas del capital, con nuestros empleos, con nuestras miserias, acabarán matando la música de veras, y que lamentarás si das tu alma, adorar el rap sin ídolos que idolatrar nada, que no nos impondrán nada!, bienestar en tu cartera pero no a mi costa, Punto de Fuga para nuestro disfrute, alcen la llama y que el tiempo nos ayude.

No es cultura es un sector de mercado, demanda ser parte de algo, oferta un código creativo recuperado al servicio del poder, amar tus gastos es obedecer en el trabajo que te lo permite, no es mensaje es evitar que los perros muerdan, ladrando sobre aquello que no saben y no deben saber

(ambos)

Todo en orden, que se desahoguen, que pinten, que canten, que bailen, que crean ser alguien así volverán puntuales el lunes al engranaje; dale la vuelta convierte tu expresión en hilo conductor de la revuelta; el hip hop no es un fin es un medio hay amor en esto pero a condición de ir más lejos y abrir la insurgencia.

PROYECTO INSURRECCIÓN

Extractos:

Hemos estado demasiado tiempo viviendo una mentira que hacía aguas por todas partes, la del Hip Hop como cultura y actividad justificante en sí misma, como si el rap fuese algo esencialmente distinto al resto de las actividades sociales posibles en el capitalismo. Esto es por supuesto aplicable a cualquiera de los otros roles del folklore juvenil de las ciudades modernas, en el que cada uno es una expresión distinta de una misma enfermedad: la sociedad del espectáculo y la vida ficción.

Desmontando un mito nocivo:

1 El Hip Hop, como casi todas las cosas de este mundo falsificado, se encuentra secuestrado por su propia etiqueta. Se ha convertido en una cosa (casi una institución), en algo escindido que tiene vida en sí mismo y no a través de aquellos que lo viven. Bajo la separación generalizada del capitalismo, lo que podría ser un ser un lenguaje y una herramienta entre otras se ha vuelto una entidad que impone unos esquemas de funcionamiento que se dan por hecho (casi todo lo que sigue se deriva de aquí).

2 La autodenominación del Hip Hop como cultura es, además de incorrecta, bochornosa cuando pretende que esta autodenominación convierta al Hip Hop en algo superior a cualquiera de los otros roles del catálogo juvenil capitalista. Por debajo de la estética, el código de valores y actitudes de estos movimientos son esencialmente compartidos. En resumen, el Hip Hop es una cultura en la misma medida en que los son las Dragqueens, los jugadores de waterpolo o las peñas de los pueblos: una pseudoidentidad basada en una comunidad sin experiencia comunitaria urdida alrededor de una pauta de consumo.

3 La gran fuerza del Hip Hop como lenguaje creativo ha residido siempre en la escasez de medios y/o conocimientos prácticos para desempeñarlo. El Hip Hop ha supuesto un paso más allá del Punk en la democratización de la creatividad y en la consecución del comunismo del genio. Sin embargo ese tremendo potencial está siendo desaprovechado al encorsetarse las prácticas creativas que parten del Hip Hop dentro de los límites de una tradición, un canon y un purismo atrincherante, que tiene un miedo imbécil al libre desarrollo de las influencias y las contaminaciones. Derivado de ello, el reduccionismo musical y personal del Hip Hop, su endogamia y su constitución como guetto, demostrando y contribuyendo al triunfo de un sistema social cuya clave es el aislamiento generalizado.

4 No debe olvidarse que el Hip Hop es también un negocio en un mundo donde la Economía ha escapado al control de los hombres y se despliega libremente destruyendo la vida. Más allá de eso, incluso el Hip Hop como cuerpo simbólico ha degenerado en un culto al dinero, un fetichismo al único valor del sistema capitalista, el valor de cambio.

La desaparición de esta adoración al capitalismo

es un prerequisite para que el Hip Hop tenga algún tipo de potencialidad emancipadora. A pesar de ello, esto no evita – ya nos gustaría– que tengamos que manejarnos dentro del mercado. Si no nos queda otra opción que lidiar en las arenas del enemigo, librémonos de todas las sanguijuelas y los parásitos que pretenden no sólo recuperarnos para la paz social, si no lucrarse de esta recuperación. Es decir, que el dinero del rap sea para el rap (y los promotores, sellos, managers y revistas se reduzcan a lo que se merecen: el hambre). En este sentido, al rap todavía le queda muchísimo camino para lograr construir un circuito autogestionado completamente independiente de la industria musical como es el caso del punk, pero su ejemplo es visible y esclarecedor. A pesar de todo, creemos que la autogestión no es suficiente y en la medida de lo posible resultan interesantes los intentos por ir más allá de la lógica de la mercancía. Hemos de recuperar el sentido del don y la gratuidad como expresiones de superación del miserabilismo capitalista y dentro de este programa, la música tiene que recobrar la grandeza de ser regalo. Todas las posibilidades de compartir e intercambiar música facilitadas por la red están cargadas de buenos augurios para nosotros los dinamiteros de la industria cultural.

5 El Hip Hop está finalmente configurado como un conjunto de clichés y estereotipos prácticos a cada cual más triste y empobrecedor:

- El mensaje (que no suele ir más una suma de tópicos que se dicen sin saber de que se habla porque está de moda sin contribuir ni al análisis revolucionario ni a la intensificación de la lucha)
- La vieja escuela y la nueva escuela (¿Qué coño importa la antigüedad en esto? ¿no podemos vivir sin internet sintiernos mejores que otras personas por algun estúpido motivo?)
- La competición (risible, aburrida, hija y reproductora de este mundo de mierda)
- El respeto (derivado de la idea clave de la moderna esclavitud democrática: la tolerancia)
- Las modas estéticas: gorras, pañuelos, ropa ancha, ciertas marcas (sin comentarios)
- Las misteriosas vinculaciones del rap con el baloncesto, el skate y otras prácticas juveniles (hasta ese punto los diseñadores de modas capitalistas nos manejan como dóciles ratas de su laboratorio social)

Grabar en D&D, hacer videos con tías buenas , conceder muchas entrevistas, concierto en estadios, firmar autógrafos, exponer piezas en galerías, ganar la dmc o la itf, recibir un premio Amigo de la música o un micro de platino de Hip Hop Nation...toda esa basura del sueño americano en versión Rap se lo dejamos a las hienas de la fama. Que se esfuercen y se peleen por cinco minutos al final de un telediario o por una portada en una revista del capital. Un proyecto auténtico que utilice el Hip Hop para la reconquista de la

Ambicioso por que arrancar tu vida del mecanismo de la autoridad y el capital es una tarea mucho más difícil, profunda y satisfactoria que triunfar en las coordenadas establecidas. Humilde por que reconquistar tu vida es una tarea íntima, para ti y los tuyos, que se desarrolla sin la necesidad de aplausos que indiquen que vas por el buen camino.

El proyecto Insurrección:

Cambiar el mundo a través del rap sería una pretensión ridícula e infantil. No son esas nuestras intenciones. Se trata de que la única manera que merece la pena vivir es transformando nuestras vidas y entrando por ello en guerra con un mundo construido para mantenerlas en el subdesarrollo pasional más escandaloso. El proyecto Insurrección no sería otra cosa que la aplicación en el ámbito del rap de una serie de principios generales que aspiramos a ejercer sobre nuestra vida en su conjunto. ¿Qué aspectos visibles podrían resultar de esta aplicación?:

- red de comunidades creativas autogestionadas
- unos canales de información propios
- una infraestructura: fiestas- conciertos, charlas, encuentros
- un foco de crítica y acción integrado en un movimiento más amplio en guerra contra la colonización de la mercancía y la vida ficción aspectos de la revuelta contra la vida-ficción (vinculable a otros "estilos juveniles" y a también otras direcciones totalmente distintas de la revuelta, desde la lucha anticarcelaria, al robo organizado pasando por células de sabotaje, la okupación, la experimentación lúdica, las bromas...

El triunfo social del Hip Hop es amargo y patológico. Agoniza. Demos el golpe de gracia.

Texto completo en: <http://www.myspace.com/puntodefugasarajevocrew> (blog de entrada: Insurrección)





BIENVENIDOS

A LA TEMPESTAD

Primer verso en boca de un cualquiera, que podrías ser tú caminando la misma acera, notas la presión porque está en la atmósfera, 23 años ya son y nada esperas te debes a un trabajo, los estudios una ocupación, o una condena a un futuro sin solución, lo fuerza el dirigente y el imperio, lo fuerza el inconsciente y exigen silencio, es, demasiado pronto y son muchas decisiones, roban la juventud en unas pocas sesiones, de trabajo temporal, desconfianza, estereotipos, drogas de diseño entre los vómitos, de tantos y tantas buscando salida rápida, es el vértigo de la ciudad suicida, todo va tan deprisa, y el tiempo clava nuestra vuelta y tú imagina, que la vida va sin brújula ni formulas, en medio de un ocaso que no tiene fin y tras el temporal no hay paz no hay calma, desbocados fuera de sí.

Estríbillo:

Que ellos ofrecen una vida que no quiero, bienvenidos a la tempestad, con un relámpago en pleno cielo, el tiempo os pondrá en vuestro lugar. Que ellos ofrecen una vida que no quiero, bienvenidos a la tempestad, no busques mas llega el invierno, me de crisis en soledad.

Y ahí va, ese era tú mejor tren, lo que esperaban de ti y tú te quedas al margen, quizás sea un mensaje de socorro, quizás hay fuego en mi agujero y por eso corro, y el sistema es quien nos enseña a odiar, ellos lo generan tú lo puedes respirar, puedes madurar pero la tuerca gira y gira, nada va a cambiar nada salvo la rutina y tira. que no hay barrera mental ni sueño en caída, la realidad enfría y fatiga, soledad en las personas un silencio de miradas, máquinas a las que no perturba nada, así sepan que el tiempo no perdona, y no hay problema que solo se soluciona y por eso mis lágrimas no secan aquí, viaje de vuelta al principio del fin.

Estríbillo

Y ahí fuera tras la verja caminas solo, piensas solo vives solo y no hay psicólogos, que expliquen cada trauma cada sensación, los motivos tú los sabes pero enfrentarse a veces es peor, por la carga de malas conciencias, sonrisas a ciegas un mal despertar, encararse a la tragedia en legítima defensa, en búsqueda de un mal final, que ellos ofrecen un paraíso comercial, de ofertas demandas que te hacen insensible, bienvenidos al mundo real, pero el mundo real es insostenible, el verso es libre y no nos den un precio, lo hacemos por nosotros mismos eso es lo primero necio, desobediencia y conciencia, hip hop terapias, raps, humo y 100000 dolencias.

Estribillo



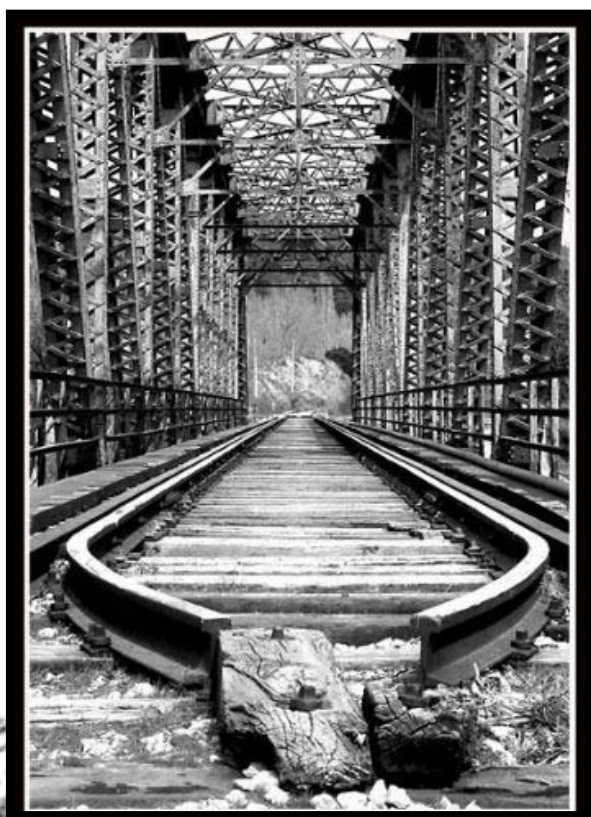


SEQUÍA

La mañana está aquí iotra vez! Para qué??, cada día es más indistinguible y un poco más imposible que ayer levántate, para todos solo soy una mentira que les gusta creer, esfuerzo estéril citas íntimas con la fatiga, en los campos de concentración de la rutina, ser yo me condenó a un blues en el exilio, lejos de necios que están vivos por miedo al suicidio, sólo quise que el corazón se me fuese de las manos, raptarte nena y escaparnos, ser capaces de escuchar el canto del océano, pero el colegio ya dejó mis deseos tetrapléjicos, y pasa el tiempo que es caer por un abismo, castigo alrededor de mis sueños dando círculos, tal vez no diga lo que quieras oír, pero nada importa porque todos vamos a morir, todo lo que pienso se convierte en fantasma, una ulcera en el alma me desgasta, es tristeza de baja intensidad, la noche me acorralla y tu ya no estas, para poder pecar, de esperanza eyaculando entre tus tetas mi angustia, ciudades hacinadas de soledad no indultan, pero el drama es que no hay drama y todo da igual, poemas anestesian animales en cautividad, escribir no es un placer es extirpar con sanguijuelas los engrudos de petróleo de tu sangre, yo quiero abandonar este dique seco, yo quiero despegar pero caigo al verso.

Si cada jardín que riego se seca a la semana, si me sobran los motivos faltas tú en mi cama, perdí la esperanza a cada vuelta de tuerca, pluma y libreta el vacío nos acosa, sólo se esquivarlo escondido entre mis letras, tú llámalo poesía yo lo llamo anestesia, tú dices que sonría yo que abrazes ostia, existe pánico y frío en esta isla, y convivo con sequía y nuevo calor, tu risa salpica pero soy inútil y no me calo, olvido las caricias que me debe el tiempo, con el mismo humo que me funde y parte el pecho, a ras de asfalto los míos lloran porque ya no sueñan, porque el corazón estorba y nos pesa la amargura por no encontrar sentido, somos presos caminando a solas, cae la máscara son tristezas de infarto, y te juro que valdría con tres detalles, dos caricias y una rosa, escribo para niños que tienen de compañeros una sogá y una excusa para seguir viviendo, la ilusión guardada en cada puño izquierdo, es sequía, aspiramos a ser libres... sequía.

Es un largo periodo hostil de desencanto, un tira y afloja con la esperanza que me falta, y canto por la agonía y porque me faltó, agoto cada día que me levanto, perdí hace tiempo el amor propio, pero lo que sabéis de mi no os llenaría el folio, es el dolor de un lunes camino al trabajo, para pagar la esperanza llorando boca abajo y ahora lamento lo ocurrido pero tú lo empezaste, un cambio de perspectiva que se hace aplastante, te diré lo justo y es que no te hablo a ti, las circunstancias son las que hablan por mí, y mantengo el equilibrio que remedio, me desperté con un quita de en medio, que la lluvia espera esperaba que volvieras, para darme un respiro para limpiar mi esfera , y todo porque sufrí un latigazo en forma de cruz, el otoño cierra el bloque conformando tú ataúd, yo vi una luz pero viene desde abajo, los míos están cerca y me se un atajo, es cualquier sábado y quieres escaparte, la conciencia flota los depresores te sujetaban antes, y nada cambia aunque eso ya lo sabes, sólo reflexiona antes de que te marches... sequía





INFORME DEL DOLOR DEL MUNDO (nana)

Duerme mi vida no llores mi amor, que juego más cruel pero no jugarán solos, el mundo duele y no estamos todos, devuelve odio a quien gestiona el odio, los muertos son nuestros suyo es el lucro, peones de la partida del mundo, la guerra está arriba y no enfrente, menos carne de cañón y más carne de dirigente.

LA ÉPOCA QUE NOS TOCÓ (consideraciones sobre guerra, petróleo, geopolítica y futuro)

¿Qué tienen en común la invasión de Irak y Afganistán, el fin de la moratoria nuclear, los atentados de Nueva York, Madrid y Londres, la desintegración de la Unión Soviética, las tensiones latinoamericanas alrededor de Venezuela, el proyecto salafista, los crecientes fallos del tendido eléctrico, la escalada de precios del petróleo y las materias primas, la inestabilidad política en Ucrania y Bielorrusia, el calentamiento global y el estado de miedo crónico que desde el poder intenta imponerse a la gente como condición de vida?

Que todos estos fenómenos son expresiones materializadas del gran juego de la energía que desde hace 30 años viene jugándose por debajo de la historia y las versiones oficiales de los gobiernos, y en el que nosotros, para no variar y al igual que en la vida cotidiana, no tenemos otro papel que el de combustible vivo para la máquina de la economía separada. A costa de nuestra vida.

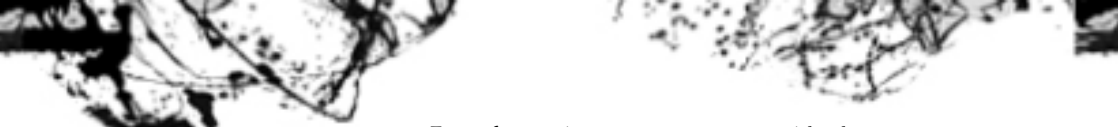
Recordémoslo, el capitalismo es el único sistema económico que se ha independizado del dominio de los hombres, redefiniendo la totalidad de las relaciones sociales a su servicio. Está fuera de control. Por ello hemos podido llegar a este punto en el que incluso la burguesía y los privilegiados de las relaciones sociales capitalistas sufren también las consecuencias del actual modo de organización social (la sufren en forma de inestabilidad y peligro y también de la creciente nocividad de las condiciones generales de la vida en la Tierra).



¿Cuál es el trasfondo de este apocalíptico juego? Es la competición por el control de los recursos materiales estratégicos para el mundo industrial en su fase de agotamiento, fase en la cual el acceso a estos recursos será la condición de partida para la supervivencia de cualquier sociedad industrial (por tanto también para la supervivencia de sus elites y del mecanismo social a través del cual las elites nos obligan a participar al resto en el modelo imperante). Para comprender todo lo que está implica esta disputa es preciso comprender como funcionan las sociedades humanas y como funciona el sistema capitalista, que es una anomalía histórica dentro de las sociedades humanas.

Cualquier sociedad imaginable está en última instancia condicionada por la energía que puedan manejar. Cada estructura energética ofrece por tanto un umbral de posibilidades tanto para la organización social como para la vida de sus miembros. A mayor disponibilidad energética mayor complejidad social. Hasta el paleolítico medio, que comenzó a operarse con fuego, nuestros antepasados solo dispusieron de la energía proporcionada por la digestión de los alimentos. A partir del fuego, toda una serie de innovaciones fueron aumentando el nivel de disponibilidad energética de las sociedades humanas. Estas innovaciones fueron tecnológicas (tracción animal, rueda, molinos de viento y agua) pero también políticas (construcción del Estado como instrumento de gestión de la energía humana a través del trabajo forzado por la violencia).

A pesar de sus diferencias, hasta la revolución industrial todas las fuentes de energía de las sociedades humanas tenían un mismo patrón: provenían en última instancia del sol (a través de la fotosíntesis de las plantas o la circulación atmosférica). Eran las sociedades humanas preindustriales por tanto energéticamente equilibradas (el equilibrio energético significa, no obstante, que si una sociedad traspasaba su umbral de sostenibilidad la población se reducía drásticamente hasta recuperarlo; es decir, que en las sociedades preindustriales moría mucha gente en crisis de mortandad masiva –epidemias, hambrunas etc-) La revolución industrial permitió romper el equilibrio energético gracias a una coyuntura histórica irrepetible: los descubrimientos técnicos para la explotación masiva de las reservas de combustibles fósiles del planeta (petróleo, carbón, gas). Estas reservas posibilitaron el aprovechamiento de una enorme cantidad de energía a un ritmo mucho más rápido del que puede darse en el ciclo energético de la fotosíntesis, pero también rompieron el equilibrio energético e hipotecaron el futuro humano. Todo el mundo actual es hijo de esta hiperabundancia energética tan singular, desde Internet al automóvil, pasando por las grandes aglomeraciones urbanas o la agricultura industrial. Por eso, el mundo moderno es una trampa mortal de dimensiones descomunales: una maquinaria social gigantesca dependiente de un flujo de energía que por definición es finito. Cuando el flujo de energía cese, la maquina caerá, llevándose la vida de muchos con ella.



Esta afirmación no es gratuita ni está hecha para asustar. La agricultura industrial, que es la que permite mantener el nivel de población actual del mundo, es absolutamente dependiente de los combustibles fósiles (fertilizantes, gasolina para la maquinaria, gasolina para el transporte...). Como ya demostraron los casos de Cuba y Corea del Norte a principios de los noventa, el colapso de la agricultura industrial por crisis energética significa el retorno de las hambrunas (que en Corea del Norte se llevaron por delante a más de tres millones de personas en dos años). No se trata pues de perder las falsas necesidades con las que nos alienan en la sociedad de consumo (móvil, ordenadores, vuelos en avión); se trata de supervivencia en el sentido literal de la palabra.

Ante este panorama desolador, dos suelen ser las reacciones de la gente: pensar que existe una solución que será aplicada o pensar que queda tanto tiempo para que eso ocurra que no le afecta. Ambas posturas son falsas.

Puede que exista una solución al callejón sin salida de la crisis energética, pero la auténtica solución es muy distinta de aquella con la que la ideología imperante más superficial nos pretende tranquilizar. Digámoslo claro que nuestro tiempo lo exige: todos los admiradores de Al Gore, el protocolo de Kyoto, las energías renovables, la sostenibilidad y el reformismo ambientalista que pretende solucionar el problema con parques eólicos y reciclaje serán señalados en un futuro como los imbéciles más profundos y peligrosos de nuestra etapa histórica. No es la crisis energética y el agotamiento de los recursos un problema de pequeños desajustes que puedan ser corregidos poniendo todos un granito de arena o confiando en no se que bienintencionado programa del ministerio de medio ambiente, es el desajuste de fondo de la naturaleza del sistema capitalista (cuya lógica mercantil está fuera de control y crece como un virus de forma incansable) incompatible con un planeta finito y con la vida que se da en él. El mundo tal y como lo conocemos tiene los días contados y no hay solución posible en ningún proyecto que persiga su continuidad. La disyuntiva real será entre la evolución previsible del capitalismo hacia un modelo de capitalismo de Estado militarista, agónico y voraz (que algunos ya han llamado ecodictaduras) inmerso en un escenario de guerra internacional generalizada o el desmantelamiento del capitalismo por un movimiento revolucionario que debe resurgir para afrontar un último asalto a la sociedad de clases, antes de que el hundimiento del mundo industrial convierta la Tierra en una nueva edad media tecnológicamente postindustrial estilo Somalia.

Porque además de injusto y aburrido, el capitalismo se ha vuelto, como antaño, mortal en un sentido biológico. Es por tanto contra el capitalismo, o atrincherándose dentro de uno de sus bloques para la guerra más dura de la historia, como puede afrontarse el futuro.

Nuestro posicionamiento es evidente:

la revolución social tiene una oportunidad, la definitiva, para volver al juego del mundo; si fracasa, la derrota de la emancipación humana en un planeta irreversiblemente descompuesto será posiblemente concluyente. Sabiendo esto, por ella apostamos (y si el espectáculo no ha vencido del todo la capacidad de encuentro y comunicación entre los hombres, el movimiento revolucionario tiene que por lo menos plantearse en muy poco tiempo, no por una cuestión de argumentos o ideas, si no porque las condiciones materiales lo exigirán).

¿Y todo esto, cuándo? En estos mismos momentos. Por debajo de la aparente normalidad de nuestro día a día, los diversos protagonistas de este cuento de terror están ya desarrollando sus movimientos iniciales. ¿La causa? El cenit de producción de petróleo (el punto de la producción a partir del cual se produce menos cada año irreversiblemente) se espera para el año 2010, según el método de predicción del geólogo Hubert, que ha resultado exitoso para diversos cenits regionales. A partir del cenit, el mundo no podrá crecer económicamente y el sistema financiero se hundirá, intensificándose la escalda bélica. Esto lo sabe EEUU, que no se ha metido en el avisopero iraquí por una especie de exceso de maldad y codicia que los imbéciles del antiamericanismo barato quieren ver, si no porque necesita ese petróleo para seguir existiendo. Eso lo sabe Al Qaeda, que bajo el proyecto de la reinstauración del califato pretende erigirse en imperio rector de la geopolítica mundial el próximo siglo. Lo saben también Rusia y China. Todos jugando al mismo juego del capitalismo caníbal, todos obedeciendo las órdenes autodestructivas de la tiranía de la economía separada, todos dispuestos a ganar tiempo mediante el uso de las armas. En este cuento de terror, los únicos que aún no nos hemos constituido en protagonistas somos aquellos que más tenemos que perder. Los que moriremos en bombardeos o en trenes repletos de mochilas bombas. Los desabastecidos en las futuras crisis de subsistencias. Para los que crean que esto es algo que no les afecta que recuerden Atocha. Y esto sólo son los balbuceos primeros de lo que vendrá después.

Constituyamos en protagonistas. Entremos en la partida para desmontar el juego demencial y cruel del capitalismo terminal. Y si no lo logramos, que al menos no jueguen ellos solos.

Contra el Estado, el capitalismo y su demencia.

Destruyendo imperios.



LA CONJURA DEL DESEO

Nosotros los putados, a quienes cada anuncio publicitario nos invita a participar en algo que no encontraremos jamás y así damos los años reducidos a soledad, compras y amor a cuentagotas en un mar de miedo, con el televisor salvándonos del silencio, con el despertador decapitando sueños...

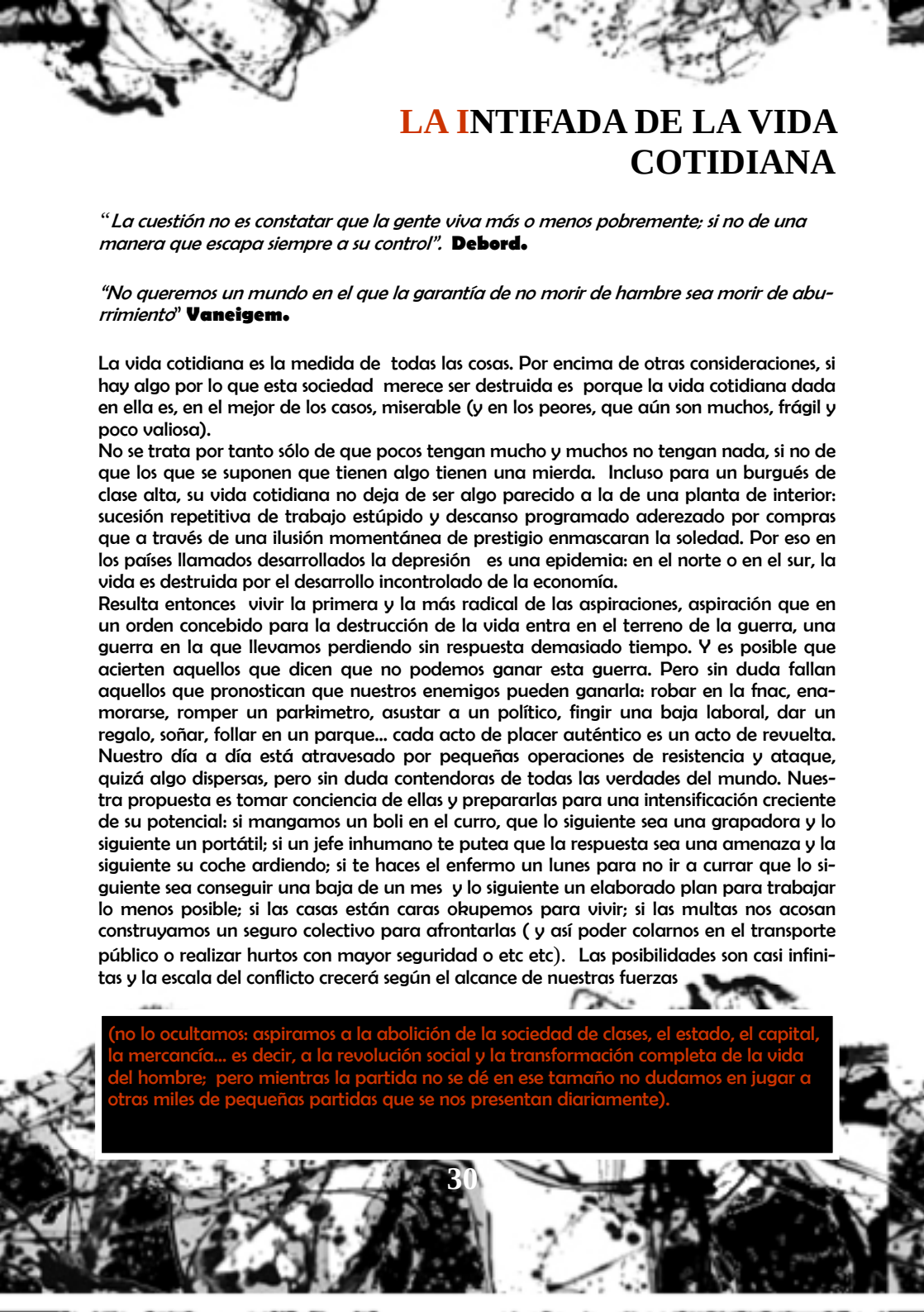
Pocas cosas por las que seguir viviendo, y ninguna es trabajar, quieres volar librate del miedo, un deseo es realidad cuando persigues el vacío, pero somos testigos del engaño, y dan sentido a las revueltas, agitación al micro, nuestro amor es consentido, ellos preparan los obstáculos, un curro, un coche, un piso es un suicidio, y mis delirios lejos de esos círculos, con los míos en conciertos forman vínculos, niños perdidos jugando con Dios, ateo practicante lo decimos los dos, y la rutina nos desgasta, poco a poco el tiempo vuela y algo se va, son tus sueños anclados, como el grillete de la nomina que no consigues soltar, y que importa!, el precio de este encuentro es intangible e insostenible, el verso es libre y el futuro nos espera, ahora es importante, el mundo hay fuera, y que merezca la pena, rompe tu círculo de esclavos y condenas, hay cobijo en agujeros del sistema, juntos en esto no abra problemas.

Luces de neón, clin, clin, monedas, llaves, olores delicados, voces suaves, máquinas con claves, carros como naves... El envoltorio está vacío y sabes que lo sabes. Sales de tu casa cuando todavía tienes sueño. De pequeños nos jodió la seño, hoy no nos seduce este mundo de diseño. Es verdad que las personas y los perros se parecen a sus dueños. A la gente no le gusta su rutina, por eso unos viajan cuando pueden y otros pillan cocaína. Ya sea en el aula, el tajo o la oficina, todos buscan adrenalina cuando el viernes se termina. Si no te mueves nunca notas las cadenas, en la arena chocas enseguida con todo lo que te frena. El dogma del término medio me quema: un mundo extremo exige posiciones extremas. Yo no sé ver las cosas de forma distinta. Las grandes historias nunca se escriben con medias tintas. Nos lo están robando todo por la cara y es la gente que se rebela la que se parece rara. Así nos va, un día más en esta cámara de gas, ya no queda ni oxígeno y tú bailando drum'n'bass... Nadie se siente responsable, parece que todo lo que acontece sea inevitable. Eterno presente carente de referentes que valgan para mejorar, los que hay son deprimentes: potenciales triunfadores buscando protagonismo, yo prefiero a los sinceros que al menos son ellos mismos. Desprecio a los camallas y los necios, que no respentan nada y le ponen a todo precio.

Así las cosas, sólo veo una opción, como los Punto de Fuga, "difunde, ataca, insurrección".

Y todo se termina donde siempre lo dejaste, al borde del gesto y tu al margen, caen las noches caen a destiempo, demasiado pronto siempre, siempre resignarse, así funcionan los días: nunca es el día y tu alma zona de carga y descarga rutina, tenaza de esfuerzo y promesas que siempre se aplazan...cocaína, recetas... para mentir a la tristeza, tú y tu yo y tu ballantines y tus deudas, problemas...facturas con armas legales que apuntan a tu cabeza, vacaciones precocinadas calculadas para no reventar, el planeta nunca duerme en el insomnio circular de la mercancía que hace trizas todo lo que toca, 30 cuerpos se evaporan en el zoco de Basora, no es el dólar son los muertos la divisa global, jodidos de allí mueren en la guerra para que jodidos de aquí sigan muriendo en las fábricas , devuelve la muerte a sus causas, la fuerza es un camino de doble dirección, no llores mi vida la vida amputada, al juego del mundo también jugamos nosotros, jefes crueles linchados, artículos gratis en tu centro comercial, máquinas rotas en el trabajo, destellos de placer en noches del clan, diálogos de piedra y cristales, capitalismo y fuego, fiestas clandestinas, conjurar y armar el deseo, descorchar la yihad de la vida.





LA INTIFADA DE LA VIDA COTIDIANA

*“La cuestión no es constatar que la gente viva más o menos pobremente; si no de una manera que escapa siempre a su control”. **Debord.***

*“No queremos un mundo en el que la garantía de no morir de hambre sea morir de aburrimiento” **Vaneigem.***

La vida cotidiana es la medida de todas las cosas. Por encima de otras consideraciones, si hay algo por lo que esta sociedad merece ser destruida es porque la vida cotidiana dada en ella es, en el mejor de los casos, miserable (y en los peores, que aún son muchos, frágil y poco valiosa).

No se trata por tanto sólo de que pocos tengan mucho y muchos no tengan nada, si no de que los que se suponen que tienen algo tienen una mierda. Incluso para un burgués de clase alta, su vida cotidiana no deja de ser algo parecido a la de una planta de interior: sucesión repetitiva de trabajo estúpido y descanso programado aderezado por compras que a través de una ilusión momentánea de prestigio enmascaran la soledad. Por eso en los países llamados desarrollados la depresión es una epidemia: en el norte o en el sur, la vida es destruida por el desarrollo incontrolado de la economía.

Resulta entonces vivir la primera y la más radical de las aspiraciones, aspiración que en un orden concebido para la destrucción de la vida entra en el terreno de la guerra, una guerra en la que llevamos perdiendo sin respuesta demasiado tiempo. Y es posible que acierten aquellos que dicen que no podemos ganar esta guerra. Pero sin duda fallan aquellos que pronostican que nuestros enemigos pueden ganarla: robar en la fnac, enamorarse, romper un parkimetro, asustar a un político, fingir una baja laboral, dar un regalo, soñar, follar en un parque... cada acto de placer auténtico es un acto de revuelta. Nuestro día a día está atravesado por pequeñas operaciones de resistencia y ataque, quizá algo dispersas, pero sin duda contendoras de todas las verdades del mundo. Nuestra propuesta es tomar conciencia de ellas y prepararlas para una intensificación creciente de su potencial: si mangamos un boli en el curro, que lo siguiente sea una grapadora y lo siguiente un portátil; si un jefe inhumano te putea que la respuesta sea una amenaza y la siguiente su coche ardiendo; si te haces el enfermo un lunes para no ir a currar que lo siguiente sea conseguir una baja de un mes y lo siguiente un elaborado plan para trabajar lo menos posible; si las casas están caras okupemos para vivir; si las multas nos acosan construyamos un seguro colectivo para afrontarlas (y así poder colarnos en el transporte público o realizar hurtos con mayor seguridad o etc etc). Las posibilidades son casi infinitas y la escala del conflicto crecerá según el alcance de nuestras fuerzas

(no lo ocultamos: aspiramos a la abolición de la sociedad de clases, el estado, el capital, la mercancía... es decir, a la revolución social y la transformación completa de la vida del hombre; pero mientras la partida no se dé en ese tamaño no dudamos en jugar a otras miles de pequeñas partidas que se nos presentan diariamente).

No obstante queremos dejar una cosa clara: la crítica en la práctica a la totalidad de esta sociedad solo puede ser una crítica total. Creemos que es necesario superar las distintas especialidades que se dan en los grupos que se pelean por vivir de otra manera mejor: ni grupo político (que siempre han sido excesivamente ideológicos) ni grupo poético (que siempre han sido demasiado artísticos) ni grupo orgánico ni grupo informal... en esta guerra, el campo de batalla lo es todo (desde la ciudad hasta el erotismo, desde el sabor a la incorporación del tiempo, la amistad o la creatividad... cualquier fenómeno de la vida es potencialmente liberable). En definitiva, esta es una lucha por colocar nuestros deseos en el núcleo generador de nuestro día a día. El camino es por tanto intensificarnos, dejar de morir lentamente de depresión y soledad en los engranajes de la ciudad holocausto, responder, sin negociar con nadie ni nada. La intimidad de la vida cotidiana como la única actividad que hoy por hoy resulta interesante, aunque sea de forma parcial y fragmentaria. Una kale borroka de amor en la que todo está permitido y todo está fomentado, desde el vandalismo al beso, desde el sabotaje al poema. La fórmula: recuperar la capacidad de encuentro con tu gente, con nuestra gente. Todo lo demás se carga de energía y posibilidades a partir de la reconquista comunitaria, que es una de las tareas más difíciles del mundo moderno, y para nuestros amos, una de las más peligrosas (recordemos que absolutamente todo, desde el automóvil a Internet pasando por la televisión o la forma de nuestras ciudades está ideado para mantenernos aislados unos de otros). A partir de un nosotros, el mundo se abre y la vida puede comenzar a concebirse como una serie de juegos donde se ponen en juego nuestros deseos y sueños frente a un orden que nos quiere rodamientos de una maquinaria que nos es extraña, nociva y mortal. Y este nosotros ya lo tenemos, está ahí, emergiendo como puede en los recreos que nos deja el ciclo productivo, en las tardes, en los fines de semana, en las vacaciones, incluso en el propio trabajo cuando el encargado no mira. Sólo hay que poner el acento. Porque si los niños se empeñan, el recreo no se termina.

Divirtámonos hasta convertirnos en problema de Estado.



TODO NOS ES **DEBIDO** (BWR VERSIÓN)

En el cielo no me dejan entrar,
mi malestar es lento y yo me
quiero
escapar, contigo niña a cual-
quier sótano, si me quieres sal-
var tira mi
corazón dislocado, ahí tocado
de lado a lado, dando tumbos
medio borracho y medio aco-
rralado, y busco un destino
virgen libre de ataduras que
me siente bien, llévame a lo
alto quiero tocar estrellas,
quiero despertarme en Jauja
con dos botellas, mis colegas
montar un coche y fugarnos,
todo nos es debido tu tiempo
recupéralo, cada
segundo perdido acumula
stress , salvado el viernes y si-
gues cansado no ves, y ya lo
saben, no confíen, si la fiesta es
buena... la resaca también.



Estribillo: tú y yo lo merecemos todo, si Dios murió lo merecemos todo,
todo no es debido, el cielo abierto el calor del ritmo/ nuestro mérito fue
estar vivos.



Un día de invierno una noche de verano, ¿es justo no?, me gusta cuando nos gustamos, altruistas juegan al placer, vernos juntos ivamos otra vez!, sólo juego con jugones mami, el dj rasca el vinilo en nuestra party, todo nos es debido sino vomito y no quisiera joderte el vestido, el mundo es nuestro que al nacer nos lo ofrecieron, y dijeron coge lo que quieras todo lo queremos, nada es justo no, nos ahorramos los disgustos con, el olor de tu perfume esta noche, la cerveza corre es un derroche, y suena en tu coche ya han llegado, ilusionistas de sueños complicados.

Estribillo: tú y yo lo merecemos todo, si Dios murió lo merecemos todo, todo no es debido, el cielo abierto el calor del ritmo/ nuestro mérito fue estar vivos.

PETIT COMITÉ

Expectativas son cheques sin fondo, no vengo a triunfar, que le jodan al millón y a la milla, a mí ya no ya no se me achanta, apuesta por otro man, la suplencia se supera con un corte de mangas, son 8 años que me dejan hablar, curtido en opio, meo en la vía muerta, yo si estar, otro all star, que molesta desde la fe aun estando fuera, sitúo el éxito en mi hampa, petit comité, todo se sabe, chsssss, y acaban hablando de él, que no te paren, ata los tenis y a correr, no mires atrás si no queda nadie, haz lo que debas, consecuencias siempre hay, yo saboreo la influencia de mi costa, la confianza no se pesa si sabe que está, sin la distancia todo habría sido igual, para que a nadie se le ocurra criticarla, con la A6 a la espalda, mi petit comité por placer, para que nadie olvide donde está Móstoles.

Me arranqué los ojos porque opté por amaros y disfruto pilotando un corazón desbocado y si he demostrado talento en algo, fue en formar equipo juntos en la guerra de los años, frente a un destino que nos la tiene jurada, invocamos la noche sin excusa ni esperanza, somos lo incumplido de todas sus promesas, por ello cada fiesta es en legítima defensa y mi única certeza?: sin buscaros os encuentro, dispuestos a jugar a mi lado hasta sangrar, si veo en vuestros ojos mi futuro en fragmentos, cada latido es un pretexto que celebrar (ahora...), todos mis cómplices conmigo en el delirio, cada viernes convertirlo en plenilunio de espíritu, risas como bombas de racimo, explosión de corazones al unísono y sabernos vivos, pues nadie hablará de esta leyenda cuando muera, que es la nuestra, no tenemos ningún poder, cada tarde con mis hombres reunión de emergencia, mientras el mundo se hunde y joder se esta bien aquí se está bien... "como un rey en mi palacio de papel, la mujer del tiempo anuncia un vendaval, pero no me iré no resistiré" (N.Vegas)

Estríbillo: somos quienes somos en petit comité, somos quien ponemos la noche de nuestra parte, somos quienes somos risa a risa golpe a golpe, únicos, excepcionales (vínculos, amor y sangre).



No hemos podido contar con la letra del Niño antes de cerrar la impresión del libreto porque el muy capullo decidió grabarla el último movido por la más vil de las venganzas;



Sonríe si la cosa se pone fea, reanudar un día y otro donde sea, donde estemos juntos esto es un viaje, quiero a quien me quiere ese es mi mensaje, contraseñas para niños perdidos, el último mensaje son nuestros motivos, la realidad es gris cuanto más escribo, pero prefiero dibujarlo divertido porque, la vida se repite y odiamos la rutina, que estemos bien curando las heridas, las del tiempo y las de la vida, confío en mis secuaces que también son mi familia, Dios no invito a su fruta prohibida, seremos ladrones de repartir y huir en estampida, que esta noche es otra como cualquiera, ella nos prefiere disfrutando entre sus piernas, hoy...que el camino hay que andarlo, que todo es más fácil con alguien al lado, que las promesas vuelan con el viento, pero el compromiso con los años es más lento, la vida es esperanza en el ocaso de cosas aun por pasar, resiste puedes empezar, el local centro de infección de mi ciudad enferma, eh Móstoles yo!

CON EL MUNDO A FLOR DE PIEL

Lo confieso, intento pasar por ahí de puntillas para no despertar la alarma antiincendio para disimular este fuego en mi caja torácica que se inflama al menor detalle, sé que tú también lo sabes, se que tu también lo haces, esto va de poner a bailar todas las maravillas incommunicables, ya me canse de callarme...

Predispuesto a inaugurar la vida cada día, tengo pruebas apuntando por minuto, por ejemplo esta tarde casi noche tan enorme que me indica que el tiempo de morir no está maduro y vuelvo a exigir un aguinaldo de futuro por ti por mí y por todo lo que está en curso, nuestros latidos están llamando a la puerta de los segundos, 22 años de peso 8000 versos de altura, sólo tengo un método es todo continua y el amanecer que me reconforta cuando huyen a esconderse bajo piedras las sombras y se deshuelan los colores bien sigues dentro, solo mortal incompleto, no sé que hacer con tanto privilegio quiero una dirección para la carta de amor que es mi aliento, yo sé el secreto que te contó tu fe, te decía no está lejos el cambio de rumbo, pero saltas de domingo a domingo en parpadeos y no llega el relevo del momento oportuno y no sé como he llegado hasta aquí, impercepción del tiempo o algo de que hablar en la alameda de puerto al borde de nuestro primer beso, mi proyecto es vivir permanente el huracán de sentir que siempre has estado ahí en ese vértigo y sí, lo confieso, sólo en alta apuesta de amor me siento entero...

¿Alguna candidata? por aquí se extirpan complejos tontos y se enseña que todo os es debido y que las lágrimas se reservan para después de los orgasmos...

He viajado por los días y los lugares y las expectativas, dejando que las cosas tomasen mi medida, llevando instrucciones imposibles para niños y niñas perdidas, he robado oro en las minas infinitas de las almas de personas queridas, para devolverlo luego y curar para siempre, el miedo a la pobreza y la sonrisa y sí aprendí a leer en vosotros como un periódico con tan sólo buenas noticias, y a su modo todas las cuentas del collar del mundo son bonitas, adoro fugarme con buenas amigas de luna de miel, foliar hasta poner la realidad a nuestros pies y la brevedad conseguida, gané la partida al amor una vez fue en la sierra de Sintra y brujita, los días se justifican cada vez que te oigo cantar: "solo soy una ola de una explosión muy antigua"

Lo juro responderé Portugal en el juicio de los días cuando la muerte me haga cosquillas, lo juro y parecía la vida en alfama una playa en marea equinoccial de sicigias, que sí que sí meiguña mía continúa sin miedo y sin mí, continúa por la fluctuante carnalidad, continúa...

Y he aprendido, que el destino me será desagradecido pero no me puedo rebajar, a ser otra rata de esta tierra quemada luchando por las sobras del capital...porque mi corazón es una pastilla efervescente al contacto con el mar, porque las tormentas me endiosan el pecho, con su irrupción afrodisíaca, porque después de la lluvia la tarde, no deja de mirarse en los charcos, enamorada de sí misma., por las estrellas caladas de plata que

ahí arriba tiritan (Meteora, Kalamata, Cobas,) y las **conchas que cogimos a los pies** del océano por si esconden aforismo dentro, o beso secreto para oda de final de verano, amuletos para no olvidarnos, mi flow es basto pero mi corazón, es el norte de todas las brújulas, escucha, no es hiphop es el pulso del cosmos disfrazado de música ...

Aha, taquicardias de la materia y este baile de fin de curso de 10.000 millones de años luz, todo declina, sin encargo de dios para poner la creación patas arriba, pero con un par de razones todavía...tengo un par de razones todavía y voy a actuar, no oigo mi voz pero voy a actuar

La dificultad de encontrarnos, esa será la canción de los años, pero este sorteo hemos caído juntos, en la misma vida y en el mismo punto, soy integrante del partido de la chusma, mi carrera son mis hijos de puta y lo demás prostitución, mc fracasado y antropólogo en paro por vocación, se cambia cualquier profesión por mañana con Marcos, deambulando Madrid como genios descolonizados, buscando diversión en pegatinas y carteles publicitarios, oscar al mejor guión, para cosas que hacer tomando el sol en el parque del Blockbuster, cuando no hay ganas de buscar trabajo y os quiero tanto que envejecer es un orgullo y un placer a vuestro lado, una veintena de amigos de primer rango, madre, no lloré, no ve, que tenemos que ser pobres los auténticos millonarios y si puedes llorar te puedes reír, nada se detiene y nada se detendrá, aprendí por igual del Niño Rosen y Withman de Bwr y de Borges de Rimbaud y de Duarte de Diego y de Noel de Chechu y de Gael, con mis mcs favoritos comparto cartel, World tour parro detente, por ahí brincan con ante up nosotros lo hacemos con césped y ya está en sus últimos golpes el día, la ciudad se arrodiilla, en este concierto de bombillas encendidas, insectos eléctricos en letanía, como faros donde los náufragos rezan a su propio corazón cansados, mientras los cuerpos de las chicas vuelven a casa dejando su olor sin predador, lecciones de descompresión, juegan a sonrojarse el horizonte y el sol y la noche se instaure como un enigma sin solución, pues no

hay solución, al innegable fracaso de todas las canciones, celebrémoslo, en el innegable fracaso de todas las canciones...celebrémoslo, hombres y mujeres, voces al cielo.



Algunos han nacido pa maridos oficiales, otros lo hemos hecho para amantes

y cuando te abro el desnudo cuesta creer, que además de ti ocurra algo en alguna parte y que digan cuando yo no este que no hubo ni derrota ni victoria en mis delirantes planes, con el mundo a flor de piel, apuntes de microfísica del instante.



DIARIO DE PARTIDA

Detrás de las fábricas mi línea divisoria, hoy atardece en los vínculos de mi memoria, y mi trayectoria no siempre ascendente, perdí la inocencia cuando deje de ser adolescente, ayer sentí el derribo al echar de menos, por sentir menos, por mi vida nada menos, y creerme, nunca resulto fácil, decidí cada línea que escribí un mártir!, y al partir de aquí me quejo, dejé parte de mi atrás parte en el espejo, cayó otro tiempo remoto, humo en mis dedos mi terremoto me siento roto!, sangro la pluma por mi bien, icon la calma de los niños que sonríen!, no confíen, mis vértigos me avisan, la libido se exterioriza si tus curvas se deslizan, y la locura siempre lo suaviza, estoy solo, hay dolor en mi partida.

Estribillo Bwr: He vuelto a nacer, y no sé si es para bien, solos de corazón en nuevos tiempos, sólo sé que todo cambia y en el camino hay cientos, mi castigo testigo del sufrimiento.

Detrás del cristal algo espera seducirme, ponientes de roja inmensidad, resucitan la ciudad a lo imprevisible, el mundo disponible y le vuelvo a fallar y no me quiero marchar pero el mar, me dijo en voz baja que la libertad es áspera, que sólo se ama aquello que se acaba y que nunca hay destinos de igual velocidad, compartí mis horas con los mejores, al calor de un mundo en quiebra he dicho, los mejores y he dicho un mundo en quiebra, que se me entienda pues nunca diré frase más perfecta, y fue nuestra apuesta más alta que la época que nos tocó, sueños de alto riesgo, nosotros los del culto al movimiento, que se mueve a bocanadas de corazón y fue un honor hacer de vivir nuestra causa, pero el juego continúa y me toca mover, rápido que todo se desplaza
¿vendréis conmigo, vendréis?!!

Estribillo Emilio: Me toca mover y no sé si es para bien, solos de corazón en nuevos tiempos, sólo sé que todo cambia y en el camino hay frenos, mi castigo, os quiero y os dejo.

Cruces en mi diario de partida, sueños e ilusión

en mi niñez perdida, melancolía en las paredes de la casa, el atardecer parecía un rayo de alegría, en los albergues que acogían mi esperanza, por ratos muertos llenos de desesperanza, llenos de enseñanzas que ya no enseñan nada, aullidos del último latido en zona helada, y me peso querer creer en lo imposible, viví mi engaño soportando lo invisible, delante de ti, a tragos lo indivisible, me siento débil, inmóvil debacle sensible, vomito lo que no pienso y lo real da náuseas, huyo de atenderme evitando las causas, y aprendí que al final casi todo cansa, estira la sábana, el pliegue abrasa, otra vez cabizbajo vuelve a casa, cargas el alma, ya saldrá el sol por la mañana!

Tejeremos canciones durante lunas, acampados en noches de paz estelar, luciremos las marcas del carmín de espuma de los besos de las olas del mar, nuestra patria la música la guerra nuestra vocación, y nuestro dios nos prometerá que no hay más eternidad que el olor de una tormenta y que la muerte es disolución, viajaremos sin billete en las bodegas del imperio, robaremos al tiempo su mandato, usaremos nuestros cuerpos por gobierno y secretos y regalos por moneda de cambio, no habrá más trabajo que el riesgo de hacer perfecto cada golpe de mundo, encontraré en tus orgasmos el medio de hacerte saber que el amor no es mudo, repartiremos entre iguales el botín, robado allí donde la ley se descuidó, y acelerará el dolor para huir de todo lo querido que dijimos adiós.



QUÉ COÑO TE PASA CON MIS VACAS?

“La noche del 3 al 4 de Octubre del año 2004 Móstoles fue bendecida por una plaga enorme y sin precedentes: la misteriosa frase “¿Qué coño te pasa con mis vacas?” apareció masivamente escrita, de muy diversas formas, por todos los ángulos de la ciudad, desde rincones y pliegues hasta espacios de gran tránsito público:

Una pintada descomunal en la plaza de toros situada en la entrada de la ciudad, una vaca de cartón tamaño real que pastó durante dos días en un césped frente a la Biblioteca Municipal, una estatuilla de vaquita sagrada rodeada de velas que amaneció en la puerta del Ayuntamiento, 12000 pegatinas, más de 1200 carteles de múltiples modelos (que fueron posterior objeto de coleccionismo de adolescentes de la ciudad), manchas de vaca en los pasos de cebra, globos con forma de ubre, dos docenas de pancartas situadas en los puentes de salida de la ciudad y otros puntos neurálgicos, diversas plantillas que facilitaron cientos de graffitis...

41 personas divididas en 8 grupos que se repartieron la ciudad como un botín estuvieron detrás de esto, 41 personas sin ningún vínculo orgánico ni ideológico más que el compartir una existencia plana y previsible y tener ganas de volcarla, al menos, por un sábado. Una noche como una cacería instaurada, con 7 hordas callejeando simultáneamente la ciudad y dejándose llevar por las disposiciones del terreno, contaminando el espacio de la mercancía con su delirio, buscando algo que nadie sabía bien que era. Una noche para acostarse sobrecogidos. Como se ha dicho de forma insuperable, una “noche-relámpago capaz de iluminar toda una vida”.

H.8

“Al fin y al cabo fue una victoria para un reducido grupo de PERSONAS, que se sintieron raros, estúpidos, dioses o indiferentes durante una noche.

Mis respetos pa’ los participantes, y sobretodo a los curiosos. Esas personas que se enteraron de lo que ocurrió esa noche y fliparon nos alabaron o solo querían una pegatina. Humildemente, a la Peña de esta ciudad os dedico un bonito: OS FUNDIMOS RECONOSERLO !!!

Me despido con un elegante, a la par que trascendente, todos queremos ganar la victoria.!!! Finish him.”

VARIOPINTO XXI

¿Qué había detrás de las vacas?

Nada, no había nada.

Detrás de la vaca el mundo,

delante de ella un sueño, un deseo, una sonrisa.

¿Qué había detrás de todo esto?

Delante de la vaca pasto,

detrás de ella una ciudad **sin remedio,**

un deseo, una **sonrisa,**

un misterio...

ARCIPRESTE



¿CUÁNTO VALE TU VIDA?

¿Y TU TIEMPO? ¿NUNCA TE HAS PREGUNTADO POR QUÉ ACTUAS DE UNA MANERA Y NO DE OTRA?

¿TE HAS ORGANIZADO CON OTRAS 40 PERSONAS PARA “PETAR” TODA UNA CIUDAD DE VACAS?

Si de esto sacas una conclusión negativa siempre podrás ir al centro comercial más cercano. Y si de esto sacas algo positivo, puedes comenzar con esto:

SITUATE A 10 METROS DE CUALQUIER JARDÍN DE TU CIUDAD. OBSERVA DETENIDAMENTE EL TERRENO Y FIJA LA VISTA EN EL SETO.

¡CORRE LO MÁS RÁPIDO POSIBLE HACIA EL JARDÍN, TOMA IMPULSO JUSTO ANTES DE SALTAR... Y... VUELA...!!

BOHE VOSA, DE LAUREN FILMS

“Vacas vacas vacas, cuanta incertidumbre, cuanto miedo a la oscuridad luminosa, que tremendo pavor desencadena lo desconocido. Es increíble que fácil es apoderarse de las mentes por un instante, quizás todo el sistema cíclico y de rutina en el que vivimos nos pide provocar una luz, un atisbo de novedad, aunque sea solo por un día. Mas allá de pegar carteles , pegatinas , pancartas etc. mas allá de la mera provocación social, esta la rebelión contra nosotros y el enfado contra todo. Este acto tuvo su máxima relevancia en los que lo hicimos, los que mas se asombraron de lo ocurrido fueron los propios autores. Nadie nos señalará por la calle diciendo : mira, uno de esos de las vacas, y no es lo que buscábamos, quizás dentro de unos años sólo unos pocos se acuerden de esto. Pero algunos siempre sabremos que no hicimos nada, que lo que hicimos, en pocos significa algo y que nadie saco nada en claro , pero también que disfrutamos mas que nadie ese sábado , que fue uno de los mejores sábados de nuestra juventud, donde tomamos el mas absurdo de los mensajes para expresar cada cual algo diferente , algo importante. Fuimos vacas por un día porque nos aburría ser hombres”.

DIN A3

Que crueles fuimos al no dejar una nota explicativa debajo de cada pegatina tal como “refleja la insoportable levedad del ser ante el abismo cósmico”. La cerviz lógicamente formada calificará esta empresa como acto vandálico mientras se dispone a pasar la tarde en un museo. Allí cultivará su intelecto con arte oficial, arte embotellado y disecado. ¡Muerte al arte muerto !. Amén.

Atún.







AGRADECIMIENTOS

Punto de Fuga agradece a todas las personas que han participado en este disco y sin las cuales esto no habría sido posible:

Como no podía ser de otra forma, nuestro efectivo en la sombra **Gael** por ponerlo todo bonito, por sus esfuerzos en sacarnos de la clandestinidad con el myspace y, por si fuera poco, por sus colaboraciones vocales (estas en todo señor); el **Niño Rosen**, que al compartir el nicho ecológico de la Sarajevo nos aprovechamos de sus guitarras, sus bajos, sus raps molones con ese sutil toque andaluz además de tener que competir por las horas de Bwr para sacar su interminable maqueta; **Duarte** que se viene de Alcalá hasta Móstoles en un viaje pestoso por culpa de nuestra ansia en grabar, algo parecido a lo que le ocurre a nuestro hombre en los platos **Iñigo/ Dj Gape/ Fokito** que además de venir de lejos tiene que soportar nuestra falta de cables; **Xisela** con su voz bonita que pasaba una vez por aquí de visita y la secuestramos sin piedad; algo parecido pasó con **Silvia** y su voz también bonita, que nos tuvo que hacer un hueco dentro de su agenda imposible; el líder del local **July- Gylia**, que no lo olviden, además de meter un bajo o algún rap aquí y allá permite que su habitación sea colonizada por verdaderas hordas de indeseables grabando y dañando en general; **Jesús y Desta**, que además de compartir con nosotros una tarde de grabación muy divertida nos obsequiaron con algunos consejos útiles; a los virtuosos instrumentistas a nuestro servicio sin ningún tipo de remuneración: el domador de las bajas frecuencias **Sr. Castellano**; que rebaja su talento pa hacer vulgares bajos de rap, el polivalente hombre de curioso hablar y avatar del metal **Fo-king Valeroso** y el por algunos denominado hijo secreto de Paco de Lucía **Karni**; la señora **Selene** que metió una bonita flauta con toda su buena intención aunque algunos músicos sin corazón destrozaran su templo; la comandita de mcs del bonus track, con los que además estamos ahí metidos en todos los fregados y dos mil proyectos **Gado, Dazar, Neo** así como a un productor de buen gusto llamado **Jijissu Odeo Chechuno** que no quiso rapear aunque sepa hacerlo y también a esos mcs noveles como nuestro gran amigo **Joe, Pitu** el pequeño iraní y **Charly Han Solo**; ya fuera del disco agradecer también a **Tato**, que nos ha salvado el culo en mas de uno, de dos y de tres conciertos, a **Dj Jemain** por aquel concierto de Alcorcón y por que sólo correos y telégrafos ha impedido que forme parte de este disco, a **Emilio Santiago (padre)** que con sus trapis nos han permitido aligerar algunos costes y a **Lacrimae Rerum (Porca Miseria)** por ser el ejemplo mas cercano de cómo se puede sacar un disco sin pasar por el aro de la industria musical.

Lo reconocemos: somos unos tiranos sin mérito ni **escrúpulos**.

DJ GAPE



NIÑO ROSEN



DORPAS



GAEL





KARNI

SR. CASTELLANOS



JULY-GILIAN

FOKING
VALEROSO





LUPIN III

XISELA



SILVIA

SELENE



JOE



DASAR/GADO



Jijissu odeo



NEO



CHARLY



PITU

SALUDOS cariños y otras muestras de amor:

Punto de Fuga manda un abrazo fuerte a los grupos de nuestros amiguitos así como a los grupos que nos hemos cruzado por ahí:

Aerolíneas Argentinas, La Herejía, Nido de Cuervos, LIP, el grupo sin nombre de July, Luis, Pitu y Avia, Y-azmara, Astenosfera, Hood tha Zoo, Kunta Hood, The Unfunkables, Rita Simone & Los Chupachakos, Dj Jemain, Folie à trois/ 722 (Jesus y Desfa) Sebastopol, Porca Miseria (Lacrimae Rerum) Proyecto Kostradamus, The Withering y su lluvia de hachas, Pablo Carnicero, Makamersin, Newton Manu-1 y Fondo, Krónica Lirika, La Zona Fe, Dj Torollo.

Álvaro (que a simple vista demuestra que es el seco del grupo):

A toda la gente que de una forma u otra, quiero, aprecio o respeto. Prefiero que vosotros mismos os deis por aludidos. A mi familia a mis amigos y a vosotros por estar aquí esperando algo de nosotros. Gracias.





Emilio (lo confiese, me divierte hacer listas):

Mi **madre** y mi **padre** (gracias por apoyar mis planes a pesar no aprobarlos) ; mi hermana **Kitty**, **Nora** y **Pablo**; **Kostia** (ojalá te llegase) mis abuelas y resto de familia (mis primos pequeños **Pablo** y **Andrea** que sé que les hará gracia).

Duarte (nos debemos una de estas) **Godoy** (esas horas entre un portal y otro y saluda a tu señora madre) **Doctor Saavedra** (condenado, entre otras cosas, a soportar hipocondríacos) **Wences** (Zorros del amanecer), **Xisela** (te quiero, a nuestro modo, que es el mejor), **Cris**, **Asensio** (gracias por seguir siendo imprescindible) **Marcos** (cosas que hacer tomando el sol en el parque del Blockbuster cuando no hay ganas de buscar trabajo) **Bohe** (Kalamata, Torrelodones.. y después man?) **Guille**, **Vick**, **Felix**, **Santi**, **Roichi** (uniicoos) y nuestra hermosa continuidad (**Tiago**, **Iker**) **Luismi** (los pastores de nubes tienen juegos pendientes) **Maki**, **Joe** y **Tato** (o lo bonito de que todos vuestros conciertos terminen en no volvías por aquí jamás ni para tomar una copa) **María** (Canarias como rito y Madrid como un lugar más cálido para explorarlo contigo) **Patri** (jamás pensé que te diría algo así como que a veces extraño tu insoportable manera de joderme la vida) **Chema** (disfrutar pilotando un corazón desbocado) **Schnieper** (los tipos capaces de perder cordones de botas tienen que volver a ser cotidianos) **Feking Valeroso** (nuestro hombre revelación del trienio: ¡Qué pasa negrata!) **Laura** (o como conseguimos infiltrar a uno de los nuestros en un sitio como St. Germain des Pres) **Silvia** (niña prodigio busca portada en Babelia) , **Tato**, **Arturo**, **Nati**, **Iniesta** (clases de amor en la guerra de clases), **Luis Castellanos** (en memoria de todos los excepcionales que fracasaremos: Nido de Cuervos), **Alfredo**, **Yogui**, **Pitu**, **Ryan**, **July-Gilian**, **Braulio Carlitos**, **Edu**, **Vane**, **Raquel**, **Maro**, **Jimmy** y el resto de chusma del local; **Pepe Saavedra** (soy un genio: irecuperé vuestro maldito libro!) **Guillermo Saavedra**, **Urşula**, **Iria**, **Agra**, **Susana**; **Catuxa Kristof** (polaco vuelve al hogar); **Selene**, **Mariajo**, **Teresa**; **Sergio** **Manolo** y **Bernard**; **Noel**, **Diego**, **Cechu**, **Neo** (con mis mcs favoritos comparto cartel y digo robustamente: Parro Detente!!!!) **Esther**, **Yoli**; **Molina**, **Albar**, **Raúl Parra**; **Hugo**, **Isma**, **Veci**, **Pesque**, **Paloma**; **Juan de Patri**; **Che**, **Elisa**, **Iban**, **Jabo** y el resto de Peña de Ferrol; mis compañeros de Historia **Iván**, **Emma**, **Luis**, **Tello** **David** y **Guillermo** “**El Lagarto de Jaen**”; **Willow**, **Alberto**; **Manu**, **Oliver**, **Euri**, **Veyo en la cocina**; **Maiher** y **Elder**; **Fran**, **Lauri** y la Peña de Alcalá; **Iñigo** (Dj OFICIAL DE LA SARAJEVO); **Cristina** (nuestro laboratorio encontrará la fórmula) **Javi** (un poco de orden para desordenarnos el deseo por favor) y el resto de antropolocos (**Esaul**, **Bibi**, **Jorge**, **Víctor**, **Encarna**, **Juanma**, **Irene Atienza**, **Malco**, **Cris pequeña**, **Jose**, **María**, **Adelina**, **Irene Barrionuevo**, **Bea musicóloga**, etc etc... la mejor meta del comedor aunque no quede bien decirlo);

Eugenio, **Julio**, **Jose** y **Lurdes**, del **QSM**.

DEDICATORIAS

Álvaro:

A nosotros mismos por esforzarnos en creer que casi todo es posible. A **Emilio** por apostar por mí y por hacer que apueste por él, al **Niño Rosen** por ser parte imprescindible en nuestro proyecto, a mi hermano **Marcos** por ser la mejor crítica constructiva que tendré siempre y en especial a **Elvira Prieto**, mi madre.

Os quiero.

Emilio:

A mis superhombres de la Sarajevo Crew, **El Niño y Gael**, miembros en la sombra de Punto de Fuga y especialmente a **Álvaro** (a.k.a **en un tiempo fue Gajol** a.k.a **I am Muzzy el diablo que corrompió a la juventud** a.k.a **Convierto el agua en vino**), por las tardes echadas, y los sueldos echados y las horas de estudio y la paciencia infinita y todas esas cosas que enseñan que la pasión no se puede medir. Un proyecto y un esfuerzo del que sentirme orgulloso (y eso, que parece tan poco, lo es todo).



Testimonios de una épica de lo inútil.

Punto de Fuga. 2007.

Contraseñas Para Niños Perdidos

